

الدراسات العربية

إرشادات وتوجيهات يتعين قراءتها بتمعن:

- ✓ اكتب اسمك والبيانات الأخرى المطلوبة منك على ورقة الامتحان في الحيز المخصص لذلك.
- ✓ يتألف الاختبار من نص انطلاق بمثابة أرضية عامة، يتعين قراءته بتمعن.
- ✓ تغطي أسئلة هذا الاختبار: فهم نص الانطلاق، والثقافة الأدبية العامة، وبعض ظواهر علوم اللغة (النحو والصرف والبلاغة والعروض).
- ✓ يشتمل هذا الاختبار على ستين سؤالاً (60) - عليك أن تجيب عنها جميعها.
- ✓ تكون الإجابة بصيغة الاختيار من متعدد، وذلك بوضع علامة (x) أمام ما تعتقده جواباً صحيحاً.
- ✓ في حال وضع علامة (x) أمام أكثر من جواب، ضمن سؤال واحد، فإن الإجابة تعد ملغاة.
- ✓ لا يسمح باستعمال الفبيض (Blanco) لتعديل إجابة أو تغييرها.

نص الاطلاق:

المردوس المفقود

ولكن عفت تحت خطو السنين
رواها من النهر ماء معين
بقايا جذوع، وصلصال طين

ترسمت أمس بقايا خطاك
وفتشت عن حالمت الضفاف
فماذا رأيت؟ بقايا هشيم

ريح الهوى والتصابي
معاً ربيع الشبـاب
إلى الجنادل ما بي
وادي وشم الهضاب
جذوع والأعشاب
هوجاء كل جوابي
والذكريات العذاب
ب غير لمع السراب
ح غير قفر يباب
ل غير ظل السحاب
إلى الجنادل ما بي
ن بين غاب وغاب

1 هناك في الغاب في سنـ
2 هناك حيث قضينا
3 وقفت حيران أشكو
4 سألت عنك صخور الـ
5 سألت عنك بقايا الـ
فكان عصف الرياح الـ
عفت رسوم هوانا
لم يبق من كوثر الحُب
لم يبق من سامق السدو
لم يبق من وارف الظل
وقفت حيران أشكو
وقلت يا نفس شتـا

المصدر: البيان (1923، 1977م) ديوان "السوانح" الطبعة الثانية 1998، ص 109 (بتصرف)

الأسئلة:

ادرس الجاي شاعر من :

- A مصر
- B تونس
- C المغرب
- D العراق

Q 1

النص :

- A قصيدة شعرية كلاسيكية
- B قصيدة من الشعر الحر
- C قصيدة من النثر الشعري
- D قصيدة من شعر التجديد

Q 2

التيار الشعري الذي يمثله النص هو :

- A إحياء النموذج
- B سؤال الذات
- C تكسير البيئية
- D تجديد الرويا

Q 3

بصف الشاعر في المقطع الأول:

- A خيبة أمله
- B أشواقه
- C حزنه
- D لهفته

Q 4

يخاطب الشاعر في المقطع الثاني من النص:

- A الأطلال
- B الغابة
- C الحبيبة
- D الذكريات

Q 5

المكان الذي يشير إليه الشاعر في بداية المقطع الثاني كان مسرح:

A	نزوة عائلية	Q 6
B	أحداث من الطفولة	
C	قصة خيالية	
D	تجربة عاطفية	

الشاعر يتحصر على:

A	الحالة التي أصبحت عليها الغابة	Q 7
B	ضياح الذكريات	
C	غياب الحبة	
D	جفاف الأهار	

التجربة التي يتحدث عنها الشاعر من:

A	زمن الطفولة	Q 8
B	زمن الشباب	
C	زمن النضج	
D	زمن الشيخوخة	

نمو علاقة الشاعر مع الطبيعة علاقة:

A	تتأفر	Q 9
B	تضاد	
C	انسجام وارتباط	
D	صراع	

النزعة الشعرية المهيمنة في النص:

A	نزعة واقعية	Q 10
B	نزعة رومانسية	
C	نزعة تقليدية	
D	نزعة حداثة	

الشعر الذي نظمت عليه القصيدة هو:

A	الطويل	Q 11
B	البسيط	
C	الرجز	
D	المجتز	

يهيمن في النص حقلان دلاليان هما:

- A الذات والطبيعة
- B الحب والطبيعة
- C العذاب والطبيعة
- D الذكريات والطبيعة

Q 12

من خصائص الشعر الرومنسي:

- A المحافظة على بنية القصيدة العربية
- B النظم على محور الشعر المتعارفة
- C اعتبار التعبير عن الذات المقياس الوحيد للإبداع
- D النظم في جميع الأغراض الشعرية

Q 13

من رواد الشعر الرومنسي في المغرب:

- A عبد الكريم غلاب
- B عبد الكريم بن ثابت
- C عبد الكريم برشيد
- D عبد الكريم الطبال

Q 14

قول الشاعر: سالت عنك صخور الوادي...، يتضمن:

- A استعارة مكنية
- B استعارة تصريحية
- C كناية
- D تشبيها

Q 15

البيتان 4 و 5 من المقطع التالي يشتركان في أسلوب:

- A الجناس
- B الطباق
- C التكرار
- D التوازي

Q 16

من الأساليب الإنشائية الواردة في البيت الأخير:

- A الأمر
- B النداء
- C النهي
- D التعجب

Q 17

من المؤشرات الدالة على حضور ذات الشاعر في النص :

A	تكرار ضمير المتكلم	Q 18
B	وصف المشاعر	
C	وصف الطبيعة	
D	استعمال الزمن الماضي	

الآيات الأربعة الأخيرة من النص تصور:

A	شوق الشاعر إلى الحبيبة	Q 19
B	تذمر الشاعر من هجر الحبيبة	
C	استمتاع الشاعر بذكرات الشباب	
D	تحسر الشاعر على ما آلت إليه الغابة	

من مظاهر التجديد في النص على مستوى المضمون:

A	تعدد المواضيع	Q 20
B	صدق التجربة	
C	وحدّة الموضوع	
D	حضور الطبيعة	

من العوامل التي ساعدت على قهر التيار الرومانسي في الشعر العربي:

A	هجرة التيار الكلاسيكي عن مساحة النقطية	Q 21
B	حملة يونانبارت على مصر	
C	سقوط بغداد في يد المغول	
D	ترجمة أشعار أعلام الرومانسية الغربية	

أول من نظّر للشعر الحر:

A	نازيك الملائكة	Q 22
B	بدر شاكر السياب	
C	أحمد المحطبي	
D	أدونيس	

من سمات تجربة تجديد الرويا، من الناحية الدلالية:

A	التصوير الحسي	Q 23
B	الارتباط بالواقع	
C	الإبهام والغموض	
D	الوضوح والتبسيط	

الانزياح التركيبي هو:

A	خروج عن قواعد العروض	Q 24
B	خروج عن قواعد اللغة المعيارية	
C	خروج عن قواعد عمود الشعر	
D	خروج عن قواعد المؤلف الثقافي	

يقصد بـ"العامل المساعد" في إطار النموذج العاملي:

A	الذي يدفع البطل إلى القيام بعمل/ مهمة	Q 25
B	الذي تتجه إليه رغبة الذات/ انبطل	
C	الذي يوازى الذات في مهمتها	
D	يعترض سبيل الذات ويمنعها من تحقيق رغبتها	

واحدة من العناصر اللغوية الآتية تدخل ضمن ما يحقق الاتساق الدلالي:

A	حروف العطف	Q 26
B	الأسماء الموصولة	
C	أسماء الإشارة	
D	حروف التفسير	

شاعر واحد من الأسماء الآتية لا ينتمي إلى العصر الجاهلي:

A	امرؤ القيس	Q 27
B	الفرزدق	
C	ليبيد	
D	عنترة	

السوق التي اشتهرت بأكبر تجمع شعري في العصر الجاهلي هي:

A	الطائف	Q 28
B	عكاظ	
C	الحجاز	
D	نجد	

«أمير الشعراء» لقب لـ:

- | | |
|---|---------------|
| A | حافظ إبراهيم |
| B | معروف الرصافي |
| C | سامي البارودي |
| D | أحمد شوقي |

Q 29

الأديب العربي الذي حاز جائزة نوبل للأدب هو:

- | | |
|---|----------------|
| A | نظفي المنفلوطي |
| B | عبد الله كنون |
| C | طه حسين |
| D | نجيب محفوظ |

Q 30

واحد من الأنواع الآتية لا يدخل ضمن الإنشاء الطلبي:

- | | |
|---|-----------|
| A | المدح |
| B | الأمر |
| C | النهي |
| D | الاستفهام |

Q 31

«ربنا اغفر لنا ذنوبنا» المعنى المستفاد من صيغة الأمر في الآية هو:

- | | |
|---|----------|
| A | الدعاء |
| B | التمني |
| C | الالتماس |
| D | الإباحة |

Q 32

«لا تفارق الكتاب» المعنى المستفاد من صيغة النهي في الجملة هو:

- | | |
|---|----------------|
| A | التوبيخ |
| B | التهديد |
| C | النصح والإرشاد |
| D | التحقير |

Q 33

عدد أوزان الشعر العربي هو:

- | | |
|---|-----------|
| A | سبعة عشر |
| B | سنة عشر |
| C | أربعة عشر |
| D | ثلاثة عشر |

Q 34

التفعيلة الأخيرة من البيت الشعري تسمى:

- | | |
|---|--------|
| A | الروي |
| B | الحشو |
| C | العروض |
| D | الضرب |

Q 35

تتكرر في بحر الطويل تفتيلتان أساسيتان هما:

- | | |
|---|-----------------|
| A | فعلون مفاعيلن |
| B | مستفعلن فاعلاتن |
| C | فاعلاتن فاعلن |
| D | مستفعلن فاعلن |

Q 36

آخر بحر شعري أضافه الأخفش هو:

- | | |
|---|----------|
| A | المتقارب |
| B | المتدارك |
| C | الرجز |
| D | الكامل |

Q 37

واحد من العناصر الآتية ليس من أركان التشبيه:

- | | |
|---|------------------|
| A | الغرض من التشبيه |
| B | المشبه به |
| C | وجه الشبه |
| D | أداة التشبيه |

Q 38

وزن واحد مما يأتي ليس وزنا قياسيا من الأوزان التي يصاغ عليها اسم الألة:

- | | |
|---|-----------|
| A | فَعَالَة |
| B | مَفْعَال |
| C | مَفْعَل |
| D | مَفْعَلَة |

Q 39

الجناس نوع من أنواع:

- | | |
|---|-------------|
| A | علم المعاني |
| B | علم البيان |
| C | علم البديع |
| D | علم الشعر |

Q 40

اسم الفاعل اسم مشتق من الفعل للدلالة على:

- | | |
|---|------------------------|
| A | الحدث وعلى هيئة وقوعه |
| B | الحدث وعلى من وقع عليه |
| C | الحدث وعلى زمن وقوعه |
| D | الحدث وعلى من قام به |
- Q 41

اسم المفعول من الفعل " أعطى " هو:

- | | |
|---|---------|
| A | العطاء |
| B | المُعطي |
| C | المُعطى |
| D | العاطي |
- Q 42

لفظة (مساجد) تمنع من الصرف لأنها:

- | | |
|---|-----------------------|
| A | مؤنثة |
| B | جمع تكسير |
| C | على صيغة منتهى الجموع |
| D | مفردا مسجدا |
- Q 43

العدد الصحيح مكتوبا بالحروف في جملة: " اشتريت 16 كتابا " هو:

- | | |
|---|-----------------------|
| A | اشتريت ستة عشر كتابا |
| B | اشتريت ستة عشرة كتابا |
| C | اشتريت ست عشر كتابا |
| D | اشتريت ست عشرة كتابا |
- Q 44

الجملة التي تتضمن مفعولا لأجله هي:

- | | |
|---|--|
| A | وقف الشاعر أمام الغابة ووقفا طويلا |
| B | زار الشاعر الغابة لينتكر حبه الأول |
| C | وقف الشاعر أمام الغابة رغبة في استرجاع ذكريات الشباب |
| D | زار الشاعر الغابة وشروق الشمس |
- Q 45

"نظر الشاعر إلى الغابة وهو حزين" ، جملة (وهو حزين) تعرب:

- | | |
|---|---------------------|
| A | في محل رفع خبر |
| B | في محل نصب حال |
| C | في محل جر مضاف إليه |
| D | في محل نصب نعت |
- Q 46

"أسكن في مدينة أزقتها نظيفة"، جملة (أزقتها نظيفة) تعرب:

- | | |
|---|---------------------|
| A | في محل نصب مفعول به |
| B | في محل نصب حال |
| C | في محل جر مضاف إليه |
| D | في محل جر نعت |

Q 47

واحد من الكتب الآتية للفاص المغربي أحمد بوزفور:

- | | |
|---|----------------|
| A | سيدنا قدر |
| B | الغابر الظاهر |
| C | المرأة والوردة |
| D | الخبز الحافي |

Q 48

"العبة النسيان" رواية من تأليف:

- | | |
|---|--------------------|
| A | عبد الله العروي |
| B | عبد السلام البقالي |
| C | عبد المجيد بن جلون |
| D | محمد برة |

Q 49

الطيب الصديقي:

- | | |
|---|--------------|
| A | ناقد سينمائي |
| B | مسرحي |
| C | روائي |
| D | شاعر |

Q 50

من أهم الرواد الذين أدخلوا المسرح إلى الثقافة العربية:

- | | |
|---|---------------|
| A | مارون النقاش |
| B | توفيق الحكيم |
| C | حسن لميني |
| D | سعد الله ونوس |

Q 51

ظهر جنس القصة القصيرة:

- | | |
|---|-----------------|
| A | في العصر الوسيط |
| B | أواخر القرن 20 |
| C | أواخر القرن 19 |
| D | أواخر القرن 18 |

Q 52

تختلف الرواية عن القصة القصيرة من حيث:

A	الطول	Q 53
B	الشخصيات	
C	الزمان والمكان	
D	اللغة	

المنهج النفسي الذي يعتبر الأدب صورة عن المجتمع هو:

A	المنهج التاريخي	Q 54
B	المنهج النفسي	
C	المنهج البنوي	
D	المنهج الاجتماعي	

من رواد المنهج التاريخي عند العرب:

A	شكري فيصل	Q 55
B	حسين الواد	
C	طه حسين	
D	بمئي العيد	

مؤسس البنيوية التكوينية هو:

A	مدام دي ستايل	Q 56
B	جورج لوكاتنر	
C	ابوليت تين	
D	جرار جنيت	

مؤلف الأدب والغربة هو:

A	عبد الجليل نكلم	Q 57
B	عبد الرحمان شكري	
C	عبد الفتاح كشيظ	
D	نجيب العرفي	

المنهج البنوي يقوم على أساس نقدي هو:

A	التركيز على الجدي	Q 58
B	التركيز على السطحي	
C	التركيز على البنيوي	
D	التركيز على السطحي	

الخارجي

"اللسان العرب" هو:

A مؤلف في تاريخ الشعر

B قاموس عربي - عربي

C معجم للبلدان

D معجم للأماكن

Q 59

كتاب "الفية ابن مالك" هو:

A منظومة في الصرف

B منظومة في البلاغة

C منظومة في العروض

D منظومة في النحو

Q 60

preapenpocne